



ESPEJOS N.º 3

(MIROIRS NO. 3)

DIRIGIDA POR CHRISTIAN PETZOLD



Sinopsis

Una joven estudiante de música sufre un accidente automovilístico en el que muere su novio. Milagrosamente sale ilesa del accidente y es acogida por una extraña familia. Tras pasar un tiempo con ellos, encuentra consuelo y apoyo para volver a encarrilar su vida. Pero se percató de que algo no funciona en esa familia, y entonces empieza a preguntarse quiénes son realmente y qué oscuros secretos esconden.

La prensa ha dicho

"Los enigmas que se revelan son tesoros excepcionales"

The Film Stage

"Un relato reposado, austero y a su manera -incluso en sus zonas más perversas- relajado, simpático y encantador. (...) Cine en estado puro"

Otros Cines

"Beer nunca deja de ser fascinante"

The Hollywood Reporter

"Breve, compacta, enigmática y finalmente sensible"

Micropsia Cine

Entrevista a Christian Petzold, por Daniela Urzola

El título de la película alude a Ravel y su carácter impresionista se traduce también en términos narrativos y formales: una obra que se construye a partir de fragmentos y que solo podemos completar al unirlos. ¿Cómo surge ESPEJOS N.º 3?

La música de Maurice Ravel fue mi banda sonora durante el rodaje, pero el origen de la película se remonta a años atrás con mi mejor amigo, Harun Farocki, con quien escribí muchos guiones. Una vez me dijo que Orfeo (1950), de Jean Cocteau, era su película favorita. En ella el espejo es la FRONTERA entre la vida y la muerte. Detrás del espejo, está el otro lado. Es un símbolo del que solíamos hablar mucho. Escribí la historia de ESPEJOS N.º 3 en una noche, solo una página. Una joven al borde del suicidio sufre un accidente y es encontrada por una mujer mayor. Como en REBECA (1940), de Hitchcock, entra en una casa habitada por el fantasma de una hija muerta; un fantasma que ella de alguna manera materializa. Al llegar a esta idea, me acordé de ORFEO. Así que tenía la historia y la pieza de Ravel, y todo encajó. Era como si esta música fuera el espejo de la joven, Laura, y ella estuviera pasando el espejo al mundo de los muertos para recibir una nueva vida.



Reparto

PAULA BEER	Laura
PHILIP FORISSANT	Jakob
BARBARA AUER	Betty
ENNO TREBS	Max
MATTHIAS BRANDT	Richard
AALIYAH LYNCH	Kommilitonin
HENDRIK HEUTMANN	Michael

Equipo Técnico

Dirección y guion	CHRISTIAN PETZOLD
Fotografía	HANS FROMM
Montaje	BETTINA BÖHLER
Sonido	DOMINIK SCHLEIER, MAREK FORREITER, BETTINA BÖHLER, LARS GINZEL
Ayudante de dirección	IRES JUNG
Diseño de producción	KADE GRUBER
Vestuario	KATHARINA OST
Maquillaje	HANNAH FISCHLEDER, HANNA HACKBEIL
Producción	SCHRAMM FILM KOERNER & WEBER, ZDF, ARTE

Año: 2025 / Duración: 86' / Países: Alemania, Francia
Idiomas: alemán, francés



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista a Christian Petzold, por Daniela Urzola (Caimán Cuadernos de Cine)

Este puente entre la vida y la muerte me hace pensar en ese plano al inicio, cuando Laura ve a un hombre remando en el río. Esto parece aludir al subtítulo de la obra de Ravel (Un barco sur l'océan) pero también evoca un imaginario dantesco. ¿Es esta una imagen que tenía desde el principio?

Nací entre dos grandes ciudades de Alemania Occidental: Düsseldorf y Wuppertal. Cada una tiene su propio río: el Rin y el Wupper, respectivamente, y son ríos muy diferentes. El Rin es como una autopista para barcos. Recuerdo que, cuando era niño, mis padres nos llevaban allí para verlos pasar. Y había mucha gente haciendo lo mismo, porque es una especie de deseo de dejar atrás tu vida o de empezar una nueva, en un nuevo lugar. Cuando conocí a Wim Wenders, me contó que había nacido a orillas del Rin y me pareció lógico. Sus películas sobre carreteras, sus películas sobre el deseo, todas tienen algo que ver con el río junto al que creció. Luego está el Wupper. En Alemania hay un dicho que se utiliza cuando alguien muere: "ha cruzado el Wupper", se dice. Es una imagen común, relacionar la muerte con el acto de cruzar el río. Así que el Rin es el camino y el Wupper es la frontera entre la vida y la muerte. Para mí, todo el

cine son estos dos ríos.

Cuando estábamos rodando la escena inicial de ESPEJOS N.º 3, todo el equipo señaló que siempre empezamos cerca del agua. Y les di la misma respuesta que te he dado a ti con estos dos ríos. Esa imagen de estar en un puente, mirando fijamente al agua, puede representar el momento antes del suicidio o puede significar que estás soñando despierto. Puede ser la muerte y puede ser la vida. Luego Laura baja al canal y pasa un hombre remando, vestido completamente de negro. Eso me recordó un cuadro muy famoso de Arnold Böcklin, La isla de los muertos. Ella tiene el deseo de salir de Berlín, de su vida, y también tiene el deseo de morir. Ese es el momento espejo y, sí, estaba en mi cabeza desde el principio.

El prólogo y el epílogo reflejan el viaje no solo de Laura sino, también, de los otros personajes. Todos ellos recuperan la posibilidad de futuro a través de los demás. Sin embargo, hay un momento al final, cuando se corta a negro para mostrar luego a Laura en el apartamento, donde la pieza musical queda sin resolver, casi como una pregunta sin respuesta...

Una de las primeras películas de Antonioni que vi fue LA AVENTURA (1960).

En una escena, los protagonistas pasan por una escalera en un pequeño pueblo, y allí hay unos hombres que miran a esta hermosa mujer. Aproximadamente un año después, después del trágico suceso que les acontece, pasan por la misma escalera. Todo su mundo ha cambiado pero en las escaleras están los mismos hombres mirándoles fijamente como antes. Tiempo después leí un diario de Antonioni en el que decía que había puesto a los mismos extras en las escaleras para mostrar que todo era igual, pero a la vez diferente. Y esta fue mi idea: al principio, Laura está en su apartamento, llega a casa y allí está su amor, su novio, pero también están su crisis, su vacío y el cielo hueco [hollow sky] que la rodea. Al final, abre la puerta del mismo apartamento, se oyen los mismos pájaros, los mismos sonidos de la ciudad, se ve la misma cortina, pero todo ha cambiado por completo. Por eso era importante cortar a negro en ese momento, porque lo que viene después es esa diferencia. Ella abre la puerta y en ese instante recuerda toda su vida y se le dibuja una sonrisa en el rostro, porque ha vuelto a su propia vida.

(Entrevista completa disponible online en caimanediciones.es)